

Canning y Rivera

Fragmento de "Aguafuertes porteñas" por Roberto Arlt

Canning y Rivera

1. la pereza
2. una cama dura
3. serán completamente satisfechas
4. además
5. pereza; persona perezosa
6. organizadores de una lotó/lotería
7. gente que hace apuestas
8. donjuanes (de Don Juan), galanes
9. "tips" en las carreras de caballos
10. instrumento que aumenta la voz
11. descansar, relajarse, no preocuparse
12. exclamación como ¡Caramba! ¡Caray!
13. organismo biológico
14. bebida parecida al café
15. se recuesta
16. engañar al mozo
17. acostumbrados, mutuamente entendidos

P1 Canning y Rivera, intersección sentimental de Villa Crespo, refugio de vagos y filósofos baratos; pasaje obligado de fabriqueras, gorreros judíos y carniceros turquescos; Canning y Rivera, camino de Palermo, esquina con historia de un suicidio (una muchacha hace un año se tiró de un tercer piso y quedó enganchada en los alambres que sostienen el toldo del café salvándose de la muerte), y un café que desde la mañana temprano se llena de desocupados con aficiones radiotelefónicas.

El café

P2 Si usted tiene aficiones a la atorrancia¹; si a usted le gusta estarse ocho horas sentado y otras ocho horas recostado en un catre², si usted reconoce que la divina providencia lo ha designado para ser un soberbio "squenun" en la superficie del planeta, múdese a las inmediaciones de Canning y Rivera. Todas sus ambiciones serán colmadas³... y el reino de los inocentes le será dado, por añadidura⁴.

P3 Y le digo que se mude en las proximidades de esas calles porque en ese paraje encontrará todo lo que el alma de un vago necesita para consolación y regocijo de su fiaca⁵. Encontrará allí toda la variedad: levantadores de quinielas⁶ y redoblneros⁷, anarquistas en embrión, si usted es aficionado a la sociología; tenorios⁸ y damas, música (de radio) y típica por la noche, y muchas mozas. El refugio es el café esquinero, parece una iglesia; pero una iglesia donde se hable de figas⁹ y se trata de temas "profanos o del siglo" como dicen los teólogos. El altoparlante¹⁰ suministra música nacional desde las diez de la mañana. Las ventanas abiertas a la calle invitan a dejarse estar¹¹. Las fabriqueras que pasan, incitan a mirar. Los desdichados pintorescos que transitan invitan a meditar. Y con tanta ocupación inútil, pero espiritual, no hay fiaca que al dar las doce del día no exclame:—Pero, ¡la gran siete!¹² ¡Cómo se pasa la mañana!

P4 Y es que en una esquina así se pasa, sin vuelta. En cuanto un ciudadano entra al café, se siente contagiado de la pereza colectiva. Los brazos le empiezan a pesar como si fueran de plomo y la mirada se le llena de neblina. El mozo que está acostumbrado a la clientela, es un plantígrado¹³ resignado. No protesta. Sirve el achicoria¹⁴ "express" con la misma sencillez de un mártir. Cinco de propina, y la mesa ocupada tres horas.

Hormiguero humano

P5 Triunvirato y Canning, Rivera y Canning, verdaderos cruces de hormiguero en plena efervescencia. Desde la mañana los cafés se llenan de gente. Desde temprano, bajo los toldos una humanidad de jóvenes fiacas se despatarra¹⁵ en las sillas, y en mangas de camiseta goza del viento y del sol. ¿De qué viven?

- 18. dinero, monedas, pesos
- 19. hombres perezosos; abejas (drones)
- 20. hacen comentario de coqueteo a una mujer que pasa
- 21. reír fuertemente

Para mí es un misterio. El caso es que nadie le mete la mula al mozo¹⁶, todos tienen los consabidos¹⁷ veinte guitas¹⁸ y una infinita ansiedad de no hacer nada, absolutamente nada.

P6 Pasan las fabriqueras, pantaloneras, chalequeras, alpargateras, gorreras, tejedoras, cosedoras. Son grupos de dos, de tres, de cinco muchachas.

P7 Los zánganos¹⁹ la gozan; la gozan y miran, que otra cosa no hacen. Cuando más largan un piropo²⁰, alguna atrevida mira y exclama: —¡Andá a trabajar, vago!—Y el grupo se ríe a grandes carcajadas²¹.

P8 Desfile humano interminable. Babel de todas las razas. Pasan sefardíes con piezas de tela, judíos con cestos cargados de gorras, turcos cristianos con canastas de carne, checoslovacos de blusa (trabajan en las obras del subte), alemanes con baratijas de venta imposible; italianos amarillos de tierra, españoles con manchas de vino en el delantal despensero, y un zumbido incesante se filtra a través del aire, bajo el dorado cielo azul de la mañana.

Tomado de Obra Completa, Buenos Aires, 1981

Después de leer

PREGUNTAS DE COMPRENSION

1. ¿En qué parte de Buenos Aires se encuentra la intersección de Canning y Rivera?
2. Según el primer párrafo, ¿a qué clases de gente atrae la intersección?
3. ¿Qué incidente menciona el autor relacionado con la intersección?
4. Según el autor, ¿qué clase de persona debe mudarse a las proximidades de esas calles?
5. ¿Qué se encuentra allí?
6. ¿A qué se refiere el autor con el término "el refugio"?
7. Según el párrafo #4, ¿cómo es el ambiente del café?
8. ¿Cuál es el misterio al que se refiere el autor en el párrafo #5?
9. ¿Qué pasa entre los jóvenes del café y las mujeres que pasan en la calle?
10. ¿Cuántas nacionalidades se mencionan en el último párrafo? ¿Con qué oficio se asocia cada grupo?

ENFOQUE EN EL CONTENIDO Y LA ESTRUCTURA

A. Tema y tesis

La lectura está dividida en tres segmentos. El primero es el más resumido y presenta los temas (dos lugares) que se van a desarrollar en los otros dos segmentos de la lectura. ¿Cuáles son estos temas? ¿Dónde se desarrollan en el texto?