

APUNTES SOBRE LA VERSIFICACION DE LA POESIA ESPAÑOLA

Damos a continuación un breve resumen de los elementos más importantes de la versificación de la poesía española, para así facilitarle su estudio al alumno.

Versificación (o ciencia o arte métrico) es la que estudia los versos, su estructura, medida, ritmo y combinaciones. A esta ciencia se llamó "Prosodia". Hay dos clases de versificación: la métrica y la amétrica. La primera es la que emplea versos de una determinada medida, o sea versos del mismo número de sílabas, o la que combina diferentes versos métricos regulares.

El verso

El verso es la frase (o parte de una frase) en la que las sílabas tienen un orden rítmico determinado. Para medir o escandir un verso, o sea para contar las sílabas métricas o fonéticas (no las gramaticales), hemos de tomar en consideración varias cosas: 1) la palabra final del verso, 2) la sinéresis y la sinalefa, 3) el hiato y la diéresis.

1. La *palabra final del verso*, esto es, si es aguda, llana o esdrújula.¹

A. verso *agudo* Es el que termina en palabra aguda. La última sílaba cuenta por dos.

E so/ soy/ yo/ (Bécquer) [+1 = 5 sílabas]

B. verso *llano* Es el que termina en palabra llana. Al verso llano no se le añade ni quita sílaba.

U na' per/di/da es/tre/lla! (Bécquer) [7 sílabas]

1. Nota.—La palabra aguda lleva el acento prosódico en la última sílaba; la llana, en la penúltima; la esdrújula en la antepenúltima. Ejemplos: aguda: corazón; llana: fina, castañuela, romántico.

C. verso *esdrújulo* Es el que termina en palabra esdrújula. Al contarse sus sílabas, la última palabra pierde una sílaba.

i Sé/ que aún/ me/ que/dan/ lá/gri/mas! (Bécquer) [-1 = 7 sílabas]

2. Sinéresis y sinalefa

La sinéresis y la sinalefa son unión de vocales. La sinalefa es la unión de vocales entre dos o tres palabras.

por/ Ti/ la/muer/te/ se ha he/cho/ nues/tra/ me/dre/

!U/na/ per/di/da es/tre/lla! (Unamuno) [11 sílabas]

i Sé/ que aún/ me/ que/dan/ lá/gri/mas/!

(Bécquer) [7 sílabas]

(Bécquer) [-1 = 7 sílabas]

La sinéresis es la unión de dos vocales en una misma palabra que de ordinario se pronuncian como dos sílabas: le-ón. Al hacer la sinéresis se pronuncia león como una sílaba y se cuenta como una sílaba.

¿no ves, Leonor, los álamos del río...

(A. Machado) [11 sílabas]

La sinéresis se forma al pronunciar Le-o-nor: Leo-nor.

Véanse ejemplos de sinalefa y sinéresis en los siguientes versos de Calderón.

la espuma el mar, y el aire es el suspiro [11 sílabas]

en cuya confusión un caos admiro [11 sílabas]

3. El hiato y la diéresis

El hiato y la diéresis son lo contrario de la sinalefa y la sinéresis respectivamente, pues son separación de vocales.

El hiato es la separación de vocales de diferentes palabras y generalmente ocurre en la última sílaba acentuada del verso.

Mas es mi a el alba de loro (Darío) [9 sílabas]

Sin embargo Fray Luis de León no hace hiato sino sinalefa en el siguiente verso:

Saturno, padre de los siglos de loro [11 sílabas]

palabra. Por lo regular es la separación de la *u* de la vocal con la que forma diptongo: *sua/ve*. Se indica la diéresis con dos puntos (o diéresis) sobre la *u*: *sü/a/ve*

Yo en /pa/la/cios/sun/tü'o/sos. [8 sílabas]

Lo/ lu/na en/ el/ mar/ ri/e/la [8 sílabas]
(*Calderón*)
(*Esproncedo*)

Versos según el número de sílabas

Número de sílabas ²	Nombre del verso
2	bisílabo
3	trisílabo
4	tetrasílabo
5	pentasílabo
6	hexasílabo
7	heptasílabo
8	octosílabo
9	eneasílabo
10	decasílabo
11	endecasílabo
12	dodecasílabo o verso de arte mayor
13	tridecasílabo
14	alejandrino
15	pentadecasílabo
16	octonario

Son versos de *arte menor* los de dos a ocho sílabas y de *arte mayor* los de nueve sílabas o más.

2. No puede haber versos monosílabos porque como la palabra monosílabo lleva acento hay que contar la sílaba como dos.

El acento

Cuando una frase se pronuncia, hay acentos sobre determinadas sílabas. Estos acentos que aparecen a intervalos regulares son los que forman el ritmo de la poesía. Todo verso tiene acento (rímico) obligado en la última sílaba gramatical acentuada; los versos de cinco sílabas en adelante tienen un acento auxiliar, o varios.

Distribución rímica de acentos

Pentasílabo³—acento en la cuarta sílaba y acento auxiliar en la primera o segunda.

Guillén Peraza,

Guillén Peraza,

¿Do está tu escudo?

¿Do está tu lanza?

Todo lo acaba

la mala andanza.

(*Anónimo*)

Hexasílabo—acento en la quinta sílaba y acento auxiliar regularmente en la primera, segunda o tercera.

Que no quiero amores

en Inglaterra.

pues otros mejores

tengo yo en mi tierra.

(*Anónimo*)

Heptasílabo—acento en la sexta sílaba, y por lo menos un acento más en cualquier sílaba menos en la quinta.

Tristeza yo no siento

que más face penar,

que el placer como vianto

que se ha de acabar.

(*Sem Tob*)

3. Sólo damos ejemplos de la distribución de acentos en el verso pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo, octosílabo, endecasílabo y alejandrino porque este basta para que el alumno se forme una idea de la materia en un texto de indole elemental.

Octosílabo—acento en la séptima sílaba y por lo menos un acento más en cualquier sílaba menos en la sexta.

Ayer era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseía:

(Romance)

Endecasílabo—aparte del acento en la décima sílaba, los demás acentos tienen esta distribución: 1, 4, 7; 2, 6; 1, 6; 4, 6; 4, 8.

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olías de armonía
rumor de besos y batir de alas.
(Bécquer)

★ **Alcandrimo**—verso de 14 sílabas que se divide en dos hemistiquios⁴ de siete sílabas. Cada hemistiquio lleva un acento obligado en la sexta sílaba y uno auxiliar en la tercera. O sea, la distribución en el verso completo es de acentos obligados en las sílabas 6 y 13 y de acentos auxiliares en la 3 y 10, aunque hay poetas modernos que colocan los acentos auxiliares en otras sílabas.

en ozúcar muy poco yace mucho duitor
(Arcipreste de Hita)

Ya no quiere el palacio ni la rueca de plata
(Rubén Darío)

El jardín puebla el triumfo de los pavos reales
(Rubén Darío)

⁴ El hemistiquio es la parte del verso limitado por la cesura.

Las pausas

Las pausas son necesarias para el ritmo; las hay largas y cortas. Las más largas son las que se hacen al final de estrofa. Se hacen pausas cuando hay un punto, al final del verso y cuando lo indican otros signos de puntuación como la coma, el punto y coma, los puntos suspensivos, etc. En los versos largos se hace una pausa entre los dos hemistiquios, que no siempre son la mitad del verso. La pausa no admite la sinalefa.

La cesura

La cesura, aunque no es indispensable, es un elemento importante de la poesía. Los versos de más de diez sílabas son difíciles de decir sin un descanso. La cesura es "un breve descanso—dice don Tomás Navarro—que, a diferencia de la pausa, repugna el hiato y da lugar a la sinalefa." La parte del verso cortado por la cesura es el hemistiquio.

Encabalgamiento

El encabalgamiento es el enlace verbal que se hace de un verso a otro, cuando así lo requiere la sintaxis. No se hace la pausa al final del verso.

Mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura
(San Juan de la Cruz)

Al leerse estos versos se dicen así: —Mira que la dolencia de amor (pausa) que no se cura sino con la presencia y la figura (pausa)— o sea que para que los versos hagan sentido, se enlazan o encabalgan.

La rima

La rima es un elemento accesorio que da belleza al verso. Consiste en la igualdad o semejanza de sonidos (entre versos) desde la última vocal acentuada hasta el fin del verso.

La consonancia—Si la rima es perfecta, esto es, si las letras, tanto vocales como consonantes, de las últimas palabras son idénticas desde la vocal acentuada hasta el fin del verso, se llama consonancia.

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventille de cedros aire daba.
(San Juan de la Cruz)

Asonancia—La rima imperfecta recibe el nombre de asonancia. Requiere que las palabras sean iguales sólo en las vocales desde la acentuada hasta el fin del verso.

Mensajero eres, amigo,
no mereces culpa, no,
que yo no he miedo al rey,
ni a cuantos con él son . . .
(Romance)

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo,
y la arrastró la brisa
sobre las aguas turbias del pantano.

Una onda fugitiva
le abrió su seno amargo,
y estrechando a la rosa temblorosa
la dashizo en sus brazos.
(R. J. Freyre)

Rima interior—Consiste en usar en el interior de un verso una palabra que rime con la palabra final del verso anterior.

Este nuestro Severo pudo tanto,
con el suave canto y dulce lírico,
que, revueltos en ira y torbellino,

—XII—

en medio del camino se pararon
los vientos, y escucharon muy olientos
la voz de los acentos, muy bastantes
a que los repunantes y contrarios
hiciesen voluntarios y conformes.
(Garcilaso)

Rima femenina—Se llama rima femenina a la de los versos llanos.

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma
(Bécquer)

Rima masculina—Se llama rima masculina a la de los versos agudos.

Chica es la calandria e chico el ruiseñor
pero más dulce canta que otra ave mayor.
(Arcipreste de Hita)

Versos blancos o sueltos—Son los versos métricos regulares que prescinden de la rima y a veces de estrofas.

por Ti nos vivifica esa tu muerte,
por Ti la muerte se ha hecho nuestra madre,
por Ti la muerte es el amparo dulce
que azucara amargores de la vida: etc.
(Unamuno)

Como se ve, estos endecasílabos no riman.

Versos libres—Son los versos que ni riman ni siguen las reglas métricas (acentos, número de sílabas) y sólo se guían por la cadencia. Es un verso que no está sujeto a moldes fijos, a metro, y por lo tanto es amétrico.

Aquel pájaro que vuela por primera vez
se aleja del nido mirando hacia atrás
Con el dedo en los labios
os he llamado
Yo inventé juegos de agua
en la cima de los árboles
(V. Huidobro)

—XII—

Resumiendo: el verso

1. es métrico, esto es, es medido (número de sílabas) y con acentos que determinan el ritmo;
2. rima en asonancia o en consonancia, o no rima si es verso blanco o suelto;
3. o es amétrico (verso libre) que no se sujeta a moldes fijos.

La estrofa

La estrofa es la combinación de dos o más versos sujetos a un ritmo. Las combinaciones, de acuerdo con el número de versos y la rima de éstos, llevan diferentes nombres. Las principales son las siguientes:

Número de versos	Nombre
2	pareado o dístico
3	terceto
4	cuarteta
	cuarteto
	redondilla
	seguidilla
5	quinteto
	quintilla
	lira
6	lira de seis versos
	sextilla
	sexta rima
7	séptima
8	octava real (octava rima)
	octava de arte mayor
	octava italiana o aguda
	octavilla
9	estrofa de 9 versos

10	clícima
14	soneto
	copla
	romance
	romancillo
	silva
	estancia

(combinaciones métricas—
número indeterminado)

Damos a continuación una breve descripción de las estrofas más populares de la poesía española:

El terceto—Consta de tres versos; los populares son de arte menor; el endecasílabo es el culto y se emplea en el soneto, en elegías y en epístolas. Pueden rimar en consonancia o en asonancia, o no rimar.

¡Cuántas veces el ángel me decía: (a)
"¡Alme, asómate agora a la ventana, (b)
verás con cuánto amor llemar porfia!" (a)
(Lope de Vega)

El cuarteto—Consta de cuatro versos largos (de 9 ó más sílabas), comúnmente endecasílabos. Por lo tanto es el cuarteto una combinación métrica de cuatro versos de arte mayor. La rima puede ser consonante o asonante; cruzada (abab) o con pareado en el centro (abba) o pueden quedar sueltos los versos impares y rimar sólo los pares.

¿Quién eres tú, lucero misterioso, (a)
límido y triste entre luceros mil, (b)
que cuando miro tu esplendor dudoso, (a)
turbado siento el corazón latir? (b)
(Espronceda)

¡Cómo de entre mis manos te resbelas! (a)
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía! (b)
¡Qué mudos pasos tores, oh muerte fría, (b)
pues con callado pie todo lo igualas! (a)
(Quevedo)

La redondilla—Consta de cuatro versos octosílabos consonantes. Puede ser de rima cruzada (abab) o con parcaido en el centro.

Demás, que saliendo vos, (a)
sale el sol, y es tarde ya. (b)
Lástima a todos da (b)
de veros sola, por Dios. (a)
(Lope de Vega)

La cuarteta—Consta de cuatro versos octosílabos de los que riman los pares en asonancia; los impares no riman. También se le llama cuarteta a cualquier combinación de cuatro versos de arte menor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios mi libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.
(Espronceda)

La seguidilla—Consta de cuatro versos. La seguidilla de siete versos se llama seguidilla con estrambote. Por ser la seguidilla composición popular, fluctúan los cuatro versos en cuanto a medida: los impares pueden ser de 8, 7 ó de 6 sílabas y los pares de 6, 5 ó 4 sílabas. Generalmente riman los pares en asonancia, pero a veces son consonantes.

No corráis, vientecillos,
con tanta prisa,
porque al son de las aguas
duerme la niña.
(Lope de Vega)

A la guerra me lleva
mi necesidad;
si tuviera dincros
no fuera en verdad.
(Cervantes)

-XVIII-

La mujer y las flores
son parecidas,
mucho gala a los ojos
y al tacto espines;
y yo que tengo
el corazón herido
nunca escarmiento,
(Espronceda)

La copla—Consta sólo de una cuarteta de romance, de una seguidilla, de una redondilla o de otras combinaciones breves. La copla es creación popular pero la cultivaron poetas cultos.

La quintilla—Consta de cinco versos de arte menor, pero predomina la quintilla octosilábica. Es estrofa consonante. El poeta puede combinar las rimas a capricho, siempre y cuando no rimen tres versos seguidos.

Y advertid que es baja acción,
que sólo a una fiera tace,
madre de engaño y traición,
el halagar con la boca
y matar con la intención.
(Calderón)

La lira—Consta de cinco versos; heptasílabos el 1, 3 y 4; endecasílabos el 2 y el 5. Riman en consonancia según el siguiente esquema: 7a 11b 7a 7b 11b

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplecase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento;
(Garcilaso)

La lira puede también formarse con seis versos de diferente medida.

-XIX-

La octava real—Consta de ocho versos endecasílabos aconsonantados que riman ababacc.

Elisa soy, en cuyo nombre suena (a)
y se lamenta el monte cavernoso. (b)
testigo del dolor y grave pena (a)
en que por mí se aflige Nemoroso: (b)
y llama "Elisa"; "Elisa" a boca llena (a)
responde el Tajo, y lleva presuroso (b)
al mar de Lusitania el nombre mío, (c)
donde será escuchado, yo lo fio. (c)
(Garcilaso)

Otras octavas son la octava de arte mayor o la octava de Juan de Menis, y la octava italiana o aguda.

La décima—Estrofa de diez versos octosílabos que riman en consonancia, por lo regular, según el siguiente esquema:
a bb aa cc d d c.

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y misero estaba
que sólo se sustentaba
de unas yerbas que cogía.
—¿Habrás otro —entre sí decía—
más pobre y triste que yo?—
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.
(Calderón)

Otro nombre para la décima es "la espinela".

El soneto—Consta de catorce versos endecasílabos y consonantes, divididos en dos cuartetos y dos tercetos, que tratan de un solo pensamiento. Al comienzo del primer terceto se da un giro al pensamiento que por lo general

es una consideración sobre lo expuesto en los cuartetos. El segundo terceto viene a ser como el broche que cierra el pensamiento o el sentimiento expresado por el poeta.

Los cuartetos tienen dos rimas: 1, 4, 5 y 8 es una; 2, 3, 6 y 7 es la otra. (abba abba)

Los tercetos pueden rimar al arbitrio del poeta, siempre que no rimen tres versos seguidos. He aquí tres posible maneras.

I	II	III
c	c	c
d	d	d
c	e	e
d	c	d
c	d	c
d	e	e

Un soneto me manda hacer Violante,
y en mi vida me he visto en tal aprieto:
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy en la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.
(Lope de Vega)

Combinaciones métricas de un número indeterminado de versos

El romance—El romance es una composición de indeterminado número de octosílabos en la que riman los pares en asonancia

y quedan sueltos los versos impares. Ejemplo: Véase el romance del *Infante Arnaldos*, p. 16.

Al romance con versos de menos de ocho sílabas se le llama *romancillo*, al de once sílabas, *romance heroico*.

La silva—La silva es una estrofa de un número indeterminado de endecasílabos y heptasílabos que riman en consonancia (o en asonancia y algunos quedan sueltos) y que el poeta distribuye a su arbitrio.

Rústico nace entre desnudas peñas
un palacio tan breve
que al sol apenas a mirar se atreve.

Con tan rudo artificio
la arquitectura está de su edificio,
que parece, a las plantas
de tantas rocas y de peñas tantas
que al sol roban su lumbre,
peñasco que ha rodado de la cumbre.
(Calderón)

Poesía española